Муниципальное дошкольное учреждение

 «Детский сад № 227»

Семинар-практикум для педагогов

 «Развитие речи детей дошкольного возраста

посредством художественной литературы»

Подготовила и провела:

воспитатель

Лоскутова И.П.

г. Ярославль

2021 г.

**Цель** **семинара**:

*Расширить знания педагогов о формах, методах и приемах работы по приобщению детей к художественной литературе.*

**Материал:**

- Раздаточные карточки для педагогов

**План семинара - практикума:**

- Вступительная часть. Водное слово.

-Теоретически часть: «Методы и приемы ознакомления детей с художественной литературой».

- Взаимодействие с педагогами (игры-тренинги)

- Подведение итогов.

**1. Вступительное слово о значении детской книги в развитии дошкольников**

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать. Книга — источник знаний и размышлений детей на разнообразные темы; материал для бесед, пересказов, игр-драматизаций. Книга - источник обогащения всех сторон речи ребенка.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

**Взаимодействие с педагогами «Деловая игра-разминка»**

1. Образное, краткое изречение, метко определяющее какое-либо явление *(поговорка)*

2. Короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью *(басня)*

3.Устное народное творчество. Песня-сказание, основанное на реальных событиях *(былина)*

4. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера*(сказка)*

5. Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которое требует решения *(загадка)*

6. Краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл*(пословица)*

7. Короткая из 2 или 4 строчек припевка в быстром темпе, часто сопровождающаяся переплясом*(частушка)*

Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача - каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

**Взаимодействие с педагогами**:*для работы с детьми, какой возрастной группы используются следующие произведения-задания с карточками*

|  |  |
| --- | --- |
| *Подготовительная группа* | «Кот в сапогах», «Снегурочка», Д. Мамин-Сибиряк. «Про зайца — длинные уши», «Медведко»;.Ершов «Конёк –Горбунок»; С.Маршак «Двенадцать месяцев»; А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; К.Ушинский «Слепая лошадь»; Н.Носов «Бобик в гостях у Барбоса»; Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок», «Дюймовочка» |
| *1 младшая группа* |  «Репка», «Теремок», «Козлятки и волк», «Маша и медведь» ,В.Сутеев «Кто сказал «Мяу»?», А.Барто «Игрушки», К.Чуковский «Путаница»;С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»  |
| *Средняя группа* | «Лисичка – сестричка и серый волк», «Лисичка со скалочкой», «Как собака друга искала», «Три поросёнка», «Красная Шапочка»;С.Маршак «Вот какой рассеянный», «Багаж»;С. Михалков «Дядя Стёпа»;М.Пришвин «Журка»;Е. Чарушин «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц?», «Воробей»;К.Чуковский «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон». |
| *2 младшая группа* | К.Чуковский: «Муха-цокотуха», «Чудо-дерево»;Н.Носов «Ступеньки»;С.Маршак «Детки в клетке»;В. Сутеев «Три котёнка»;В.Бианки «Купание медвежат»,;С.Маршак «Сказка об умном мышонке»Сказки: «Волк и козлята», «Колобок», «Три медведя», «Два жадных медвежонка», «Заюшкина избушка», «У страха глаза велики», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди»  |
| *Старшая группа* | Сказки: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Царевна – лягушка, «Сивка-Бурка», «Финист–ясный сокол», «Хаврошечка»;Л.Толстой «Лев и собачка», «Косточка», «Прыжок»;Н.Носов «Живая шляпа»;А.Пушкин «Сказка о царе Солтане…»,П.Бажов «Серебряное копытце»; В.Катаев «Цветик – семицветик»  |

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка. Одним из направлений работы по развитию речи детей дошкольного возраста является воспитание любви и интереса к художественному слову, знакомство детей с художественной литературой. Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книг).

**Взаимодействие с педагогами:** Перечислите методы работы с детьми при ознакомлении с художественной литературой. *(Педагогам предлагается вспомнить и перечислить методы и приемы ознакомления с художественной литературой, выбрать карточки и правильно подобрать к методам приемы)*

**Основными методами** при ознакомлении с художественной литературой являются следующие:

1. ***Чтение*** воспитателем книги или передача текста наизусть. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. ***Рассказывание*** воспитателя. Это относительно свободная передача текста. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. ***Инсценирование.*** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. ***Заучивание наизусть.*** Выбор способа передачи произведения зависит от жанра произведения и возраста слушателей

|  |  |
| --- | --- |
| метод | приемы |
| Словесный | Элементы инсценировки, Игры-драматизации, Дидактические игры, Театрализованные игры, Игровая деятельность |
| Практический | Показ иллюстраций, Движение руками, Схемы, Алгоритмы, Просмотр видеофильмов, диафильмов, видеоматериалов, оформление выставки |
|  Наглядный | Чтение произведений, Чтение с продолжением, Вопросы к детям по содержанию, Заучивание наизусть, Выразительное чтение, Беседа по произведению, Прослушивание грамзаписи |

К основному принципу организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову относится ежедневное чтение детям вслух.

В отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенности детей, а также способность книги конкурировать с видеотехникой не только на уровне содержания, но и на уровне зрительного ряда. Литературные тексты включаются в режимные моменты, сопровождаются наблюдением за явлениями природы.. Воспитателям необходимо ежедневно организовать специальную ситуацию по ознакомлению детей с фольклорным или литературным текстом, включая обыгрывание через различные виды театра: рукавички, пальчиковый, би-ба-бо, теневой и др.

**Вывод:** для каждой возрастной группы мы выбираем свои методы и приемы.

**Взаимодействие с педагогами**

**Деловая- игра «Вспомним автора»**

1. Если мальчик любит мыло и зубной порошок,

Этот мальчик очень милый, поступает хорошо…*(В. Маяковский)*

2. Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне…. *(С. Маршак)*

3. Долго у моря ждал он ответа.

Не дождался, к старухе воротился. *(А. Пушкин)*

4. В одном переулке стояли дома.

В одном из домов жил упрямый Фома *(С. Михалков)*

5. Надо, надо умываться по утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам-

Стыд и срам! Стыд и срам!*(К. Чуковский)*

Народная сказка – одно из первых произведений искусства слова, которые слышит ребёнок в раннем детстве.Внимательная, вдумчивая работа педагога над народной сказкой поможет детям понять подтекст сказки, наметить выразительные средства для её устного звучания. Поэтому следующее задание будет связано со сказками.

**Взаимодействие с педагогами**

**Игра - «Народная сказка в жизни детей»**

Задание 1команде: Как помочь раненым в русских народных сказках? Приведите примеры сказок.

Примерный ответ: Полить их сначала мертвой, а затем живой водой. (*«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*, *«Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»*.)

Задание 2 команде. В каких сказках и какие, волшебные предметы встречаются в русских народных сказках? Приведите пример сказок.

Примерный ответ: *«Царевна-лягушка»*, *«Волшебный корабль»*.

Освоение ребёнком речи во всём ее богатстве и красочности немыслимо без знакомства с народными пословицами и поговорками. В приобщении ребёнка к человеческой мудрости и состоит большое педагогическое значение пословиц.

**Взаимодействие с педагогами** «Аукцион пословиц» (назвать пословицы о книге и чтении).

*Примеры:*

С книгой жить – век не тужить.

Испокон века книга растит человека.

Книга подобна воде: пробьёт дорогу везде.

Хорошая книга – лучший друг.

Кто много читает, тот много и знает

Ум без книги – что птица без крыльев.

Владеть искусством **художественного** чтения и рассказывания - профессиональная обязанность воспитателя. Чтобы овладеть вниманием и доверием детей, речь педагога должна быть эмоциональной и убедительной. Разнообразнейшие интонации голоса, всевозможные оттенки его силы и темпа чтения, соответствующие содержанию, помогут созданию правдивого, убедительного рисунка исполняемого произведения. Задача педагога - умело использовать всё богатство оттенков своего.

**Взаимодействие с педагогами** (*конкурс на лучшего чтеца)*

*Педагогам предлагаются пейзажные картинки. На них изображены зима и осень. Команда должна вспомнить отрывки из стихотворений о времени года, прочитать выразительно, кто больше.*

**Подведение итогов:** Наше время достижений науки и техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М. Горького, одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее, будущее. Закончить нашу встречу хочется словами К. Г. Паустовского:«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!» Пусть наша работа по приобщению детей дошкольного возраста к чтению книг повысит уровень познавательного, речевого, психофизического **развития детей,** создаст предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения, поможет детям войти в мир **художественной литературы,** сформировать читательские умения.